

СОЛИСТИЧКИМ НАСТУПОМ МАКЕДОНСКОГ
ПИЈАНИСТЕ СИМОНА ТРПЧЕСКОГ ПОЧЕО А ТЕМПО

Маестрално разгибао Стенвеј

Македонски пијаниста Симон Трпчески имао је част да отвори фестивал „А темпо” наступом на првом црногорским Стенвеју, клавиру који је Црна Гора набавила прије пет година. Чуван досад у депоу Стенвеј ће на 13. по реду Међународном музичком фестивалу „А темпо” бити, заједно са пијанистима Трпческим, Максимом Мрвицом, Борисом Краљевићем, Мишом Алперином, Михаелом Рудијем, Константином Лифшицом, Александром Божовићем и Миленом Калуђеровић, права звијезда.

- Част ми је што ми је организатор пружио шансу да први свирам на новом инструменту. То је и велика одговорност, а и физичко оптерећење, јер Стенвеј још није довољно усвиран тако да сам га ја мало размрдао. Али, могу да поновим оно што

вал посветили пијанистима и клавиру.

- То није баш често, а историја је показала да публика воли овај инструмент и репертоар намијењен клавиру. Допада ми се и то што има црногорских пијаниста, јер ја као човјек из овог региона волим што се пружа шанса домаћим снагама. Допада ми се оваква концепција. Није лоше, може да се експериментише кад имате добру идеју – казао је он.

Подгоричкој публици, други пут за годину и по, Трпчески се представио веома захтјевним репертоаром. Толико деликатним па је изненађен колико је то наша публика добро примила.

- Ја сам човјек који воли да учи, да иде што дубље. У том смислу гледам да имам велики избор композиција и учим пуно. Хтио сам да направим

Концерттира Максим Мрвица

Трећег фестивалског дана у 20 часова на Великој сцени Црногорског народног позоришта наступа кросовер пијаниста свјетске репутације **Максим Мрвица**.

На концерту у Подгорици Мрвица ће интерпретирати дјела Кум Нина Роте, „Бумбаров лет” Николаја Римског-Корсакова, Хабанеру Жоржа Бизеа, „Лабуда” Камија Сен Санса, Франца Листа, Ернеста Голда и Рахмањинова..



сам рекао публици, а то је да ви сада имате инструмент свјетске класе. Он ће се временом усвирати и постати још бољи, његов тон је фантастичан, има дубину, моћ, практично све атрибуте које има један маестрални инструмент и који један пијаниста може да зажели. Хвала штимеру који су помогли да ово крштење прође на најбољи могући начин – казао је Трпчески.

Он истиче да је за посебну похвалу што су организатори овогодишњег „А темпа” фести-

комбинацију временски и стилски блиску. Што се тиче Брамса хтио сам да покажем двије стране овог композитора – рану и касну фазу. То су дјела која се не изводе баш често, а сматрам да су Брамсове Хендл варијације његове најкреативније варијације, настале у доба кад је он себи развијао укус и знање. Оне су интимне и ексклузивне. Пуланк је био баш онако освјежење за мене – истакао је пијаниста.